

CROSSOVER FUZZ

WHITE COLORWAY ONLY AT *Reverb*



OPERATION MANUAL

DEATH BY AUDIO

CROSS

OVER FUZZ

The *Crossover Fuzz* splits your signal into two filtered fuzzes: a thick, roaring fuzz going through a low-pass filter, and a ripping snarling fuzz going through a high-pass filter. The **FREQ** knob sets the split frequency, controlling the balance of your **HIGHS** and **LOWS**.

With flexible ins and outs, you get a ton of unique routing options – panning between amps, stereo warping, instrument summing, bass separation, frequency mixing, feedbackery... the possibilities are limitless. Dial in the gain of each fuzz, sweep their absurdly resonant filters, and dive into the endless sonic realm of the *Crossover Fuzz*!

CONTROLS

GAIN

Separate knobs control the gain for the **LOWS** (low-pass) and **HIGHS** (high-pass) filters. Craft everything from clean, to gritty overdrive, to thick fuzz.

VOL

Sets the output level of the **LOWS** and **HIGHS** of your signal.

POWER

The *Crossover Fuzz* operates on a standard 9V DC power supply (2.1mm, center-negative). We recommend Death By Audio's **RAW POWER** power supply for optimal performance. The pedal draws 120 mA of current when engaged and 43 mA when bypassed.

FREQ. EXP

Allows external control of the filter frequency via an expression pedal or 0-5V CV input. Use it to automate filtering, panning, stereo sweeps, and more. The **FREQ** knob determines the minimum frequency the expression pedal or CV will reach – when turned fully down, it sets the maximum range of the external control.



FREQ

Sets the crossover frequency between the low-pass and high-pass filters. The low-pass filter ranges from 30Hz to 7.6kHz, while the high-pass ranges from 80Hz to 17kHz. This carefully designed offset filter range allows for a harmonically rich and dynamic sound palette.

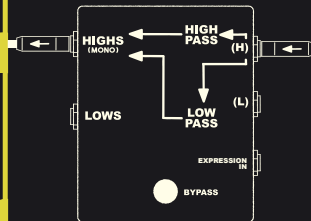
RES

Adjusts the resonance of both filters. Ranges from smooth and subtle to hyper-focused to wild, oscillating chaos.

EXPRESSION JACK CONFIGURATION:
TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

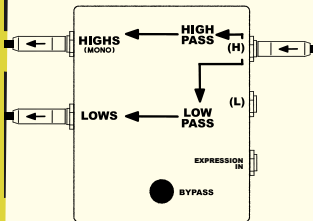
INPUTS AND OUTPUTS

MONO



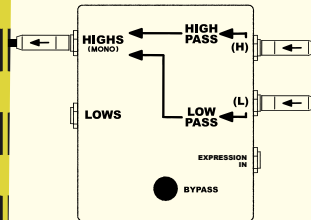
Plug into either **INPUTS (H)** or **(L)** and the **HIGHS MONO** output. This will combine the low-pass and high-pass signals together on the **HIGHS MONO** output.

MONO TO STEREO



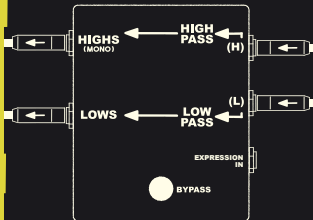
Plug into either **INPUTS (H)** or **(L)** and both **HIGHS** and **LOWS** outputs, to split your signal into stereo. Get the low-pass at the **LOWS** output and the high-pass at the **HIGHS** output.

STEREO TO MONO



Plug in both **INPUTS (H)** and **(L)** and the **HIGHS MONO** output. This will sum the low-pass and high-pass signals together on the **HIGHS MONO** output.

STEREO



If both outputs and both inputs are plugged in, **INPUT (L)** will go to **LOWS** and **INPUT H** will go to **HIGHS**.

INTERNAL CONTROL [LIGHT SWITCHER]



CHANGE THE COLOR SET OF THE LEDS.
SKY LIGHT: LOW-PASS: YELLOW COLOR / HIGH-PASS: CYAN COLOR.
CYBER LIGHT: LOW-PASS: RED COLOR / HIGH-PASS: BLUE COLOR.
 *Access this control by removing the backplate of the crossover fuzz.



OPERATION MANUAL TRANSLATIONS

NEDERLANDS

De Crossover Fuzz splitst je signaal in twee gefilterde fuzzes: een dikke, brullende fuzz die door een laagdoorlaatfilter (low pass filter) gaat en een schurende, grommende fuzz die door een hoogdoorlaatfilter (high pass filter) gaat. De FREQ-knop stelt de splitsingsfrequentie in en in regel 2 de balans tussen je HIGHS en LOWS.

Met flexibele ins en outs krijg je een heelboel unieke routingopties - panning tussen versterkers, stereo wiring, instrument summing, bas-separatie, frequentiemixing, feedbackregeling... de mogelijkheden zijn eindeloos. Stel de gain van elke fuzz in, gebruik de absurd resonerende filters en duik in het eindeloze sonische rijk van de Crossover Fuzz!

BEDIENING

FREQ - Stelt de crossover-frequentie in tussen de laagdoorlaat- en hoogdoorlaatfilters. Het laagdoorlaatfilter loopt van 30 Hz tot 7,6 kHz, terwijl het hoogdoorlaatfilter loopt van 80 Hz tot 17 kHz. Dit zorgvuldig ontworpen offset filterbeheer zorgt voor een harmonisch rijk en dynamisch geluidsbeeld.

RES - Past de resonantie van beide filters aan. Variëert van vloeiend en subtiel tot hypergetoest tot wilde, oscillerende chaos.

GAIN - Afzonderlijke knoppen regelen de gain voor de LOWS (laagdoorlaat-) en HIGHS (hoogdoorlaat-) filters. Maak alles van clean tot gruwelijke overdrive tot dikke, ierenhoof fuzz.

VOL - Stelt het uitgangsniveau van de LOWS en HIGHS van je signaal in.

FREQ EXP - Maakt externe regeling van de filterfrequentie mogelijk via een expresspedaal of 0-5V CV-ang. Gebruik het om filtering, panning, stereo sweeps en meer te automatiseren. De FREQ-knop bepaalt de filterfrequentie op het expresspedaal of de CV bereikt - als hij helemaal naar beneden wordt gedraaid, stelt hij het maximumbereik van de externe regeling in.

EXPRESSIE-JACK CONFIGURATIE:

TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

INTERNE BEDIENING [LICHTSCHAKELAAR]

De Kleurenset van de LED's wijzigen.

SKY LIGHT - Low-pass = Geel, High-pass = Cyan

CYBER LIGHT - Low-pass = Rood, High-pass = Blauw

Je kunt deze regelaar bereiken door de achterplaat van de Crossover Fuzz te verwijderen.

IN-EN UITGANGEN

De Crossover Fuzz heeft unieke dubbele in- en uitgangen, waardoor een breed scala aan pedaalconfiguraties, versterkeropstellingen en creatieve experimenten mogelijk is.

MONO - Sluit aan op INPUT H of INPUT L en de HIGHS MONO uitgang. Dit combineert zowel het laagdoorlaat- als het hoogdoorlaat-signaal in een enkele gesommeerde uitgang.

MONO TO STEREO - Sluit aan op INPUT H of INPUT L en verbind zowel de HIGHS als de LOWS uitgangen. Dit splitst je signaal in stereo; de LOWS-uitgang draagt het low-pass signaal, terwijl de HIGHS-uitgang het high-pass signaal draagt.

STEREO TO MONO - Sluit aan op INPUT H en INPUT L en vervolg op de HIGHS MONO uitgang. Hierdoor worden zowel het laagdoorlaat- als het hoogdoorlaat-signaal samen gevoegd tot één uitgang.

STEREO - Wanneer beide ingangen en uitgangen worden gebruikt, wordt INPUT L naar de LOW-uitgang geleid en INPUT H naar de HIGHS-uitgang voor volledige stereoscheiding.

STROOM

De Crossover Fuzz werkt op een standaard 9V DC voeding (2,1mm, binnenzijde negatief). Een gesoortseerde voeding wordt aanbevolen voor optimale prestaties. Het pedaal trekt 120 mA stroom als het is ingeschakeld en 43 mA als het is omzeld.

GARANTIE

Levenslange garantie.

Als je een probleem ondervindt met je pedaal, stuur dan een e-mail naar repairs@deathbyaudio.com.

POLSKI

Crossover Fuzz dzieli sygnał na dwa filtrowane fuzzy: grubą, ryczącą fuzz, przechodzącą przez filtr dolnoprzepustowy oraz rozdzierającą, warczącą fuzz, przechodzącą przez filtr górnooprzepustowy. Pokrętkę FREQ ustawia częstotliwość podziału, kontrolując równowagę wysokich i niskich tonów.

Dzięki wszechstronnym wejściom i wyjściom otrzymujesz mnóstwo unikalnych opcji routingu - panoramowanie między wzmacniaczami, warping między wzmacniaczami, stereo wiring, instrument summing, bas-separację, częstotliwość, sprzężenie zwrotne... możliwości są nieograniczone. Wybierz wzmacnienie każdego fuzza, przeczaj ich absurdalnie rezonansowe filtry i zanurz się w nieskończonym dźwiękowym królestwie Crossover Fuzz!

KONTROLA

FREQ - Ustawia częstotliwość crossover między filtrami dolnoprzepustowym i górnooprzepustowym. Filtr dolnoprzepustowy ma zakres od 30 Hz do 7,6 kHz, natomiast górnooprzepustowy od 80 Hz do 17 kHz. Ten starannie zaprojektowany zakres przesunięcia filtrów pozwala uzyskać bogatą harmonizację i dynamiczną paletę dźwięków.

RES - Reguluje rezonans obu filtrów. Zakres od płynnego i subtelnego do hiper-ostrego oraz dzikiego i oscylującego chaosu.

GAIN - Oddzielne pokrętki kontrolują wzmacnienie filtrów LOWS (dolnoprzepustowy) i HIGHS (górnooprzepustowy). Tworzą swobodę, od cystego overdrive, po szorstki czy grubą i potężną fuzz.

VOL - Ustawia poziom wyjściowy dla wartości sygnału LOWS i HIGHS.

FREQ EXP - Umożliwia zewnętrzne sterowanie częstotliwością filtra za pomocą pedału ekspresji lub wejścia CV 0-5 V. Służą do automatyzacji panningu, panoramowania, sweepu stereo i nie tylko. Pokrętkę FREQ określa minimalną częstotliwość, jaką osiągnie pedal ekspresji lub CV - po całkowitym obróceniu w dół ustawia maksymalny zakres zewnętrznej sterowania.

KONFIGURACJA WTYKU EKSPRESJI:

TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

STEROWANIE WEWNĘTRZNE [PRZELĄCZNIK ŚWIATŁA]

Zmiana zestawu kolorów diod LED.

SKY LIGHT - Low-pass = żółty, High-pass = cyan

CYBER LIGHT - Low-pass = czerwony, High-pass = niebieski

Aby uzyskać dostęp do tej kontroli, należy zdjąć tylną płytę urządzenia Crossover Fuzz.

WEJŚCIA I WYJŚCIA

Crossover Fuzz posiada unikalne podwójne wejścia i wyjścia, co pozwala na szeroki zakres konfiguracji z pedałami, podłączenia wzmacniaczy i kreatywnych eksperymentów.

MONO - Podłącz się do wejścia INPUT H lub INPUT L i wyjścia HIGHS MONO. Spowoduje to połączenie sygnałów dolnoprzepustowego i górnooprzepustowego w jedno zsumowane wyjście.

MONO TO STEREO - Podłącz się do INPUT H lub INPUT L i podłącz oba wyjścia HIGHS i LOWS. Spowoduje to podział sygnału na stereo; wyjście LOWS przenosi sygnał dolnoprzepustowy, podczas gdy wyjście HIGHS przenosi sygnał górnooprzepustowy.

STEREO TO MONO - Podłącz się do INPUT H i INPUT L, a następnie do wyjścia HIGHS MONO. Spowoduje to zsumowanie sygnałów dolnoprzepustowego i górnooprzepustowego w jedno wyjście.

STEREO - Gdy używane są zarówno wejścia, jak i wyjścia, INPUT L kieruje sygnał do wyjścia LOW, a INPUT H kieruje sygnał do wyjścia HIGHS, zapewniając pełną separację stereo.

ZASILANIE

Crossover Fuzz działa na standardowym zasilaczu 9 V DC (2,1 mm, środkowy ujemny). W celu uzyskania optymalnej wydajności zaleca się stosowanie zotowanego prosta zasilania. Pedał pobiera 120 mA prądu, gdy jest włączony i 43 mA, gdy jest wyłączony.

GWARANCJA

Dożywotnia gwarancja.

Jeśli wystąpi problem z efektem, prosimy o przesłanie wiadomości e-mail na adres repairs@deathbyaudio.com.

FRANÇAIS

La Crossover Fuzz divise votre signal en deux fuzz filtrés : un fuzz épais et puissant qui traverse un filtre passe-bas et un fuzz déchirant et rugissant qui passe par un filtre passe-haut. Le réglage FREQ définit la fréquence de séparation, contrôlant l'équilibre entre HIGHS et LOWS.

Avec ses entrées et sorties flexibles, profitez d'une multitude d'options de routage uniques : panoramique entre amplis, modulation stéréo, sommation d'instruments, séparation des basses, mixage de fréquences, boucles de feedback... Les possibilités sont infinies. Réglez le gain de chaque fuzz, balayez leurs filtres à résonance et plongez dans l'univers sonore sans limites de la Crossover Fuzz!

RÉGLAGES

FREQ - Définit la fréquence de coupure entre les filtres passe-bas et passe-haut. Le filtre passe-bas s'étend de 30 Hz à 7,6 kHz, tandis que le filtre passe-haut couvre de 80 Hz à 17 kHz. Cet écart soigneusement conçu permet d'obtenir un spectre sonore riche et dynamique.

RES - Ajuste la résonance des deux filtres. Va du doux et subtil à ultra-précis, jusqu'au chaos d'oscillations.

GAIN - Deux réglages distincts contrôlent le gain des LOWS (passe-bas) et des HIGHS (passe-haut). Du son clair à une saturation granuleuse, jusqu'à un fuzz épais et colossal.

VOL - Ajuste le niveau de sortie des LOWS et des HIGHS de votre signal.

FREQ EXP - Permet le contrôle externe de la fréquence du filtre via une pédale d'expression ou une entrée CV 0-5V. Utilisez-le pour automatiser le filtrage, le panoramique, les balayages stéréo et plus encore. Le bouton FREQ définit la fréquence minimale que l'expression ou le CV peut atteindre - lorsqu'il est tourné à fond vers le bas, il régle la plage maximale du contrôle externe.

KONFIGURATION DE LA PRISE D'EXPRESSION:

TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

RÉGLAGE INTERNE [SWITCH LIGHT]

Modifiez la couleur des LEDs.

SKY LIGHT - Passe-bas = Jaune, Passe-haut = Cyan

CYBER LIGHT - Passe-bas = Rouge, Passe-haut = Bleu

Accédez à ce réglage en retirant la plaque arrière de la Crossover Fuzz.

ENTRÉES ET SORTIES

La Crossover Fuzz offre une double entrées et sorties, permettant une grande variété de configurations d'établissements, de branchements d'amplis et d'expérimentations créatives.

MONO - Branchez votre instrument dans INPUT H ou INPUT L et la sortie HIGHS MONO. Cela combine les signaux passe-bas et passe-haut en une sortie unique mixée.

MONO VERS STÉRÉO - Branchez votre instrument dans INPUT H ou INPUT L et connectez les sorties HIGHS et LOWS. Votre signal est divisé en stéréo : la sortie LOWS transporte le signal passe-bas, tandis que la sortie HIGHS transporte le signal passe-haut.

STÉRÉO VERS MONO - Branchez-vous dans INPUT H et INPUT L, puis connectez à la sortie HIGHS MONO. Cela somme les signaux passe-bas et passe-haut en une seule sortie.

STÉRÉO - Lorsque les deux entrées et sorties sont utilisées, INPUT L est envoyé vers la sortie LOW et INPUT H vers la sortie HIGHS pour une séparation stéréo complète.

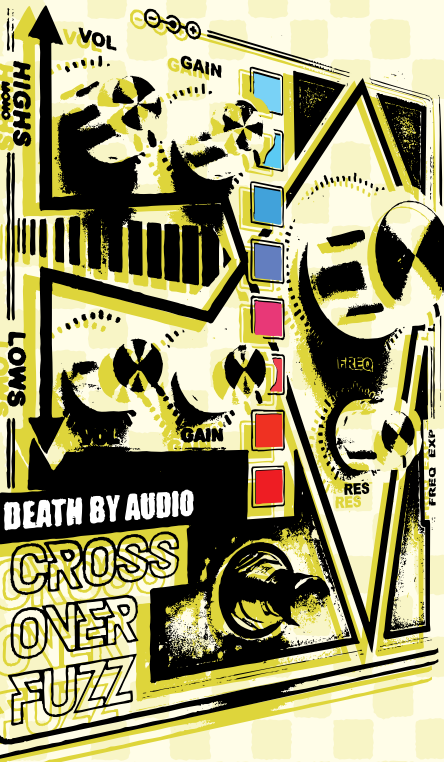
ALIMENTATION

La Crossover Fuzz fonctionne avec une alimentation standard 9V DC (2,1 mm, centre négatif). Une alimentation soignée est recommandée pour une performance optimale. Elle consomme 120 mA lorsque la pédale est active, 43 mA en mode bypass.

GARANTIE

Garantie à vie.

En cas de problème avec votre pédale, veuillez envoyer un e-mail à repairs@deathbyaudio.com.



日本語

Crossover Fuzz はフィルターを通した2つのアンプへ貴方の信号の切り分けをする1つのスイッチング回路です。FREQ (フリーズ) を調整するフリークエンスを設定、更に LOWS & HIGHS を自在に操ります。

非常に小さなレギュレーションの入出力を持ち、あらゆるレギュレーションの間に、低域のハイパスと、高域のローパスを切り替えることができます。また、低域のハイパスと、高域のローパスを同時に無効化することで、すべてのゲインを調整し、馬鹿馬鹿しいほどにレスポンスしたくなるフーズをスウィッチングします。Crossover Fuzz の無限のサウンドの冒険へ飛び込んでみましょう！

CONTROLS

FREQ - ロバースフィルターとハイパスフィルターがクロスオーバーする周波数を設定。ローパスは 30Hz、7.6kHz、ハイパスは 80Hz、17kHz まで調整可能。アンプが接続されたフィルターの可変周波数は音のバリエーションを無限大に増やします。

RES - 両方のフィルターのレゾナンスを設定。滑らかにモデルの音を調整から、究極のフォカス、ワイルド、オシレーションのサウンドにまで。

GAIN - LOWS (ローパス) と HIGHS (ハイパス) に独立したゲインコントロール。クリーンからサットのオーバードライブ、太くそしてエッジアップまで全てを達成できます。

VOL - LOWS と HIGHS の出力レベルを設定します。

FREQ EXP - エクスプレッションまたは 0-5V CV でフィルター周波数を制御できる外部コントロール。オートフィルターハンズオン/オフ、エクスプレッション、FREQ はエクスプレッションハンズオン/オフ、または CV からの制御が可能です。また、任意の位置でエクスプレッションは最大レギュレーションを達成します。

TIP - 1mm
RING - 5V
SLEEVE - GND

INTERNAL CONTROL [LIGHT SWITCHER]

LEDカラーの組み合わせを変更します。
SKY LIGHT - エドモンド・ハミルトン、ロバート・ラッセル、サイバーライト - ロバート・ラッセル、Crossover Fuzz の裏蓋を開けることでアクセスできます。

INPUTS AND OUTPUTS

Crossover Fuzz は、ワンチャンネルの入力出力を、非常に幅広いダイナミックレンジで、正確なセオリアムに対応、簡単に操作可能な実験が可能です。

MONO - INPUT H または INPUT L に入力、HIGHS MONO から出力。ローパスはエクスプレッションハンズオンに、サミングされて単体の出力からアウトプットされます。

MONO TO STEREO - INPUT H または INPUT L に入力、HIGHS & LOWS の出力はステレオ出力として機能します。HIGHS の出力は、ローパスの信号、HIGHS の出力は、ローパスの信号の出力されます。

STEREO TO MONO - INPUT H と INPUT L に入力、HIGHS MONO からアウトプットされます。HIGHS & LOWS の信号をサンプリングし、単体の出力からアウトプットされます。

STEREO - 2つの入力と出力を使用した場合、INPUT H は LOW 出力、INPUT L は HIGHS 出力となり、完全なステレオオーディオレベーションが可能です。

POWER
Crossover Fuzz は 9VDC / バッテリーサイズ 21mm、センターマイナスの動作（標準）と、40mA の消費電力を必要とします。また、標準的な動作時には 120mA、ハイパス時は 43mA を消費します。

WARRANTY

日本国内では国内代理店の保証が適用されます。また、海外からの注文が、repairs@deathbyaudio.com または国内代理店を通じて連絡がたします。

DEUTSCH

Der Crossover Fuzz teilt das Signal auf zwei gefilterte Fuzz-Effekte auf: ein fetter, röhrender Fuzz, der durch ein Tieffpassfilter geleitet wird, und ein reißender, knurrender Fuzz, der durch ein Hochpassfilter geleitet wird. Mit dem FREQ-Regler wird die Split-Frequenz eingestellt und damit die Balance zwischen HIGHS und LOWS gesteuert.

Die flexiblen Ein- und Ausgänge bieten eine Vielzahl einzigartiger Klangmöglichkeiten. Kombiniert man sie mit mehreren Verstärkern, Stereo-Effekte, Summierung von Instrumenten, separate Verarbeitung der Bass-Signale, Frequenzsumming, Rückkopplungseffekte ... die Möglichkeiten sind grenzenlos. Sie können Gain für jede Fuzz-Komponente separat einstellen und mit den unglaublich resonanten Filtern experimentieren. Tauchen Sie ein in die endlosen Klangwelten des Crossover Fuzz!

REGLER

FREQ - Legt die Crossover-Frequenz zwischen Tiefpass- und Hochpassfilter fest. Der Frequenzbereich des Tiefpasses liegt zwischen 30 Hz und 7,6 kHz. Der Hochpassfilter reicht von 80 Hz bis 17 kHz. Diese separate entwickelten sich überlagernden Filterbereiche ermöglichen eine dynamische Klangpalette, reich an Overtönen.

RES - Stellt die Resonanz beider Filter ein. Die Bandbreite reicht von sanft und subtil über extrem fokussiert bis hin zu wildem, oszillierendem Chaos.

GAIN - Separate Regler steuern die Verstärkung für die LOWS (Tiefpass) und HIGHS (Hochpass). Damit können Sie alles von Clean über einen kernigen Overdrive bis hin zu einem fetten, gewaltigen Fuzz einstellen.

VOL - Stellt den Ausgangspegel für die LOWS und HIGHS Ihres Signals ein.

FREQ EXP - Ermöglicht eine externe Steuerung der Filterfrequenz über ein Expression Pedal oder einen 0-5V CV Eingang. Damit lassen sich Filtering, Panoramashifts, Stereo-Effekte und vieles mehr automatisieren. Der FREQ-Regler bestimmt das Frequenzminimum, das durch Expression-Pedal oder CV-Eingang erreicht werden kann - wenn er ganz heruntergedreht ist, kann die externe Steuerung den maximalen Frequenzbereich kontrollieren.

KONFIGURATION DER EXPRESSION BUCHSE:

SPITZ (H): Eingang
RING (R): L
SCHAFT (S): Masse

SCHALTER IM INNEREN [LED-SCHALTER]

Schaltet die Farbeinstellungen für die LED um.
SKY LIGHT - "Tiefpass" = Gelb, Hochpass = Türkis
CYBER LIGHT - Tiefpass = Rot, Hochpass = Blau
Diesen Schalter erreichen Sie, wenn Sie die hintere Abdeckung des Crossover Fuzz abheben.

EINGANGE UND AUSGÄNGE

Der Crossover Fuzz verfügt über einzigartige duale Ein- und Ausgänge, die eine breite Palette von Pedalboard-Konfigurationen, Verstärker-Setups und kreative Experimente ermöglichen.

MONO - Verwenden Sie als Eingang entweder INPUT H oder INPUT L und den HIGHS MONO Ausgang. Dies kombiniert sowohl das Tiefpass- als auch das Hochpass-Signal zu einem einzigen, summierten Ausgang.

MONO AUF STEREO - Verwenden Sie als Eingang entweder INPUT H oder INPUT L und beide Ausgänge HIGHS und LOWS. Damit wird Ihr Signal in Stereo aufgeteilt: der LOWS Ausgang liefert das Tiefpass-Signal und der HIGHS Ausgang liefert das Hochpass-Signal.

STEREO AUF MONO - Verwenden Sie INPUT H und INPUT L, und nutzen Sie den HIGHS MONO als Ausgang. Dies kombiniert sowohl das Tiefpass- als auch das Hochpass-Signal zu einem einzigen, summierten Ausgang.

STEREO - Wenn beide Eingänge und Ausgänge genutzt werden, wird INPUT L an den LOW Ausgang und INPUT H an den HIGHS Ausgang geleitet, um eine vollständige Stereo-Aufteilung zu erreichen.

STROMVERSORGUNG

Der Crossover Fuzz arbeitet mit standardmäßiger 9 VDC Stromversorgung (2,1 mm Hohlstecker, Minuspol am Mittelkontakt). Für optimale Leistung wird ein isoliertes Netzteill empfohlen. Das Pedal zieht einen Strom von 120 mA wenn es aktiviert ist, und 43 mA im Bypass.

GARANTIE

Lebenslange Garantie.
Wenn Sie Probleme mit Ihrem Pedal haben, senden Sie bitte eine E-Mail an repairs@deathbyaudio.com.

ESPAÑOL

El Crossover Fuzz divide la señal en dos tipos de fuzz filtrados: uno denso y estruendoso que pasa por un filtro low-pass y otro raro y desgarrador afectado por un filtro high-pass. La perilla de FREQ establece la frecuencia dividida y controla el balance de HIGHS (agudos) y LOWS (graves).

Tienes muchas posibilidades de rulos gracias a las entradas y salidas variables de este pedal. Puedes pasar entre diferentes amplificadores, Klangmodulation, sumar instrumentos, asir el bajo, mezclar frecuencias y crear retroalimentación... las posibilidades son infinitas. Intensifica la ganancia de cada fuzz, entremezcla los filtros super resonantes y sumergele en el interminable reino sonoro del Crossover Fuzz!

PARÁMETROS

FREQ - Establece la frecuencia de cruce entre los filtros low-pass y high-pass. El filtro low-pass tiene un rango de 30 a 7,6 Hz mientras que el high-pass va de los 80 a los 17 Hz. El rango total de filtro de compensación está diseñado meticulosamente para obtener una gama de sonidos totalmente dinámica y llena de armonías.

RES - Establece la resonancia de los dos filtros. Su espectro va desde lo suave y sutil, pasando por una zona de resonancia específica hasta llegar al caos oscilante y salvaje.

GAIN - Dos perillas individuales que establecen la ganancia de los filtros low-pass (LOWS) y high-pass (HIGHS). La escala va desde la señal sin efecto a un overdrive crujiente, hasta llegar a un fuzz espeso e imponente.

VOL - Establece el volumen de salida de los HIGHS y LOWS de tu señal.

FREQ EXP - Permite que haya un control externo para la frecuencia del filtro por medio de un pedal de expresión o una entrada CV de 0-5V. Utiliza este parámetro para automatizar la filtración, panear, hacer bandos estéreo y más. La perilla de FREQ determina la frecuencia mínima que tendrá el pedal de expresión o la entrada CV. Cuando está en cero, este parámetro establece el mínimo de control que puede tener el pedal.

CONFIGURACIÓN DEL JACK DE EXPRESIÓN:

PUNTA: ENTRADA
ANILLO: 5V
MALLA: TIERRA

CONTROL INTERNO [INTERRUPTOR DE LUZ]

Cambia el color de la serie de luces LED.

SKY LIGHT - Low-pass = Amarillo, High-pass = Cian
CYBER LIGHT - Low-pass = Rojo, High-pass = Azul
Accede a este parámetro quitando la placa trasera del Crossover Fuzz.

ENTRADAS Y SALIDAS

El Crossover Fuzz posee entradas y salidas duales, lo que permite un rango amplio de configuraciones en tu pedalera y amplificadores, además de favorecer la experimentación creativa.

MONO - Conecta tus cables en el INPUT H (ENTRADA H) o el INPUT L (ENTRADA L) y en la salida HIGHS MONO. Esto suma las señales de ambos filtros en una sola salida.

MONO A ESTEREO - Conecta tus cables en el INPUT H (ENTRADA H) o en el INPUT L (ENTRADA L) y en las dos salidas HIGHS y LOWS. Esto divide la señal de forma estéreo de modo que la salida LOWS lleva la señal afectada por el low-pass y la salida HIGHS lleva la señal afectada por el high-pass.

ESTEREO A MONO - Conecta tus cables en el INPUT H (ENTRADA H) y en el INPUT L (ENTRADA L) y a la salida HIGHS MONO. Esto suma las señales de ambos filtros en una sola salida.

ESTEREO - Cuando utilizas las dos entradas y salidas, el INPUT L (ENTRADA L) está ruteado a la salida LOWS y el INPUT H (ENTRADA H) a la salida HIGHS, separando la señal por completo de forma estéreo.

ALIMENTACIÓN

El Crossover Fuzz opera con una fuente de alimentación DC estándar de 9V (2,1 mm con centro negativo). Recomendamos una fuente de alimentación aislada para la operación óptima del pedal. El Crossover Fuzz consume 120 mA de corriente al estar activado y 43 mA si está en bypass.

GARANTÍA

Garantía vitalicia.
Si experimentas problemas con tu pedal, por favor escríbenos a repairs@deathbyaudio.com.

ČEŠTINA

Ekvipovali pedál Crossover Fuzz rozdělení váš signál na dva filtrované zvuky - hluboký, rouchý fuzz procházející nízkofrekvenčním filtrem a tlavý, chraplavý fuzz procházející vysokofrekvenčním filtrem. Ovladač FREQ nastavuje dělicí frekvenci, čímž vyzvazuje poměr mezi oběma filtry LOWS (dolno-propustný) a HIGHS (horno-propustný).

Díky velmi blízké konektivě (vstupům a výstupům) máte hodně možností zapojení - ať už sklad přesnímač, nebo zesilovač (např. pro vytvoření širokého stereo zvuku), stereo wiring (deformace stereofonního obrazu), slučování nástrojových signálů, separaci basových frekvencí, mixování pedál frekvencí, experimentování se zpěnou vazbou atd... možnosti jsou nekonečné. Nastavte gain každého fuzz efektu, plynule ovládejte jejich absaurní rezonanci filtry a ponorte se do nekonečného zvukového světa pedálu Crossover Fuzz!

OVLÁDÁNÍ

FREQ - Nastavuje dělicí frekvenci mezi dolno- a horno-propustným filtrem. Dolno-propustný filtr pracuje s rozsahem 30 Hz až 7,6 kHz, zatímco vysokofrekvenční filtr s rozsahem 80 Hz až 17 kHz. Pedál navržený rozsah těchto filtrů vám pomůže vytvořit harmonicky bohatou a dynamickou paletu zvuku.

RES - Nastavuje rezonanci obojí filtrů. Tento parameter se umí chovat jemně, dokáže však generovat i divoký a oslující chaos.

GAIN - Obsa Fuzz - LOWS i HIGHS - mají vlastní ovladače pro nastavení gainu. S jejich pomocí můžete vytvořit vše od čistého zvuku přes drsný overdrive až po pevný a monumentální fuzz.

VOL - Nastavuje výstupní úroveň filtrů LOWS i HIGHS ve vašem signálu.

FREQ EXP - Kontrolér, který umožňuje externí ovládání frekvence filtrů pomocí externalizované pedálu 0-5V CV stupně. Tuto funkci můžete použít pro automatizaci filtrací, paningu, stereo přechodu a dalších efektů. Ovladač FREQ určuje minimální frekvenci, které expression pedal nebo CV signál dosáhnou - pokud je otočen úplně dolů, nastavuje maximální rozsah externího ovládání.

KONFIGURACE EXP KONEKTORU:

SPICKA: VSTUP
MEZIKROUZEK: 5V
OBJEMKA: ZEM

INTERNÍ PŘEPÍNAČ [PŘEPÍNAČ ZABARVENÍ KONEKTORU]

Mění barevný režim podsvícení LED kontroler.

SKY LIGHT - Dolno-propustný = žlutá, horno-propustný = azurová
CYBER LIGHT - Dolno-propustný = červená, horno-propustný = modrá
Pro přístup k tomuto přepínači musíte oddálit zadní kryt pedálu Crossover Fuzz.

VSTUPY A VÝSTUPY

Crossover Fuzz je vybaven dvěma vstupy a dvěma výstupy. Díky tomu můžete různé způsoby jeho zapojení v pedalooboru a v kombinaci se zesilovači, a také různé způsoby experimentování.

MONO - Signál připojte do konektoru INPUT H nebo INPUT L a vyvedte ho z výstupu HIGHS MONO. Takto dojde ke smíchání signálů z obojí filtry (horno-dolno-propustného) do jednoho výstupu.

MONO DO STEREA - Signál připojte do konektoru INPUT H nebo INPUT L a vyvedte ho z výstupu HIGHS & LOWS. Tímto způsobem dojde k rozdělení signálu do stereo. Výstup LOWS odesílá signál dolno-propustného filtru, výstup HIGHS odesílá signál horno-propustného filtru.

STEREO NA MONO - Signál připojte do konektoru INPUT H a INPUT L a vyvedte ho výstupem HIGHS MONO. Takto smícháte signály z oběma filtry do jednoho výstupu.

STEREO - Pokud použijete oba vstupy a oba výstupy, vstup INPUT L směřuje do výstupu LOW a vstup INPUT H směřuje do výstupu HIGHS, čímž je dosaženo plně stereo separace.

NAPÁJENÍ

Crossover Fuzz je napájen pomocí standardního napájecího 9V DC adaptéru (2,1 mm, záporná polarita na středě). Pro optimální provoz doporučujeme používat izolovaný napájecí zdroj. Proudový odběr pedálu je 120 mA při aktivním efektu a 43 mA v bypass režimu.

ZÁRUKA

Dolnímu záruka.
Pokud se u vašeho pedálu vyskytne nějaký problém, pošlete prosím e-mail na adresu: repairs@deathbyaudio.com.

HANDMADE IN NYC.

LIFETIME WARRANTY.

IF YOU EXPERIENCE AN ISSUE WITH YOUR PEDAL,
PLEASE EMAIL: REPAIRS@DEATHBYAUDIO.COM.



FOR MORE, PLEASE VISIT:

WWW.DEATHBYAUDIO.COM